

A Madame PROVINCIALI - CELMER.

Romance sans paroles

POUR

HARPE

PAR

CH. LEFEBVRE

Op. 94.

Prix: 6^f

PARIS

Anc^{re} Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succ^r, Editeur,
22, 23, Passage des Panoramas (C^{de} Galerie)

*Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Finlande. Déposé.*

A. N. 1688.

Copyright, by A. NOËL, 1898.

Imp. Blanche & Co. Paris



7.50

ROMANCE SANS PAROLES

POUR HARPE

CH. LEFEBVRE

Op. 94.

Allegretto. (♩ = 60)

HARPE.

p dolce.

Paris, A. NOËL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

A.N. 1695.

Copyright by A. NOËL, 1898.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting on a G4 and moving up stepwise to a D5. The bass staff provides a simple accompaniment, mostly on a single note (F3) with some movement. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, folk-like style.

Musical score for the piano part of the piece "Cadez au pou. A tempo." The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a *Dim.* (diminuendo) marking and a slur over the first four measures. The fifth measure is marked *Dolce.* (dolce) and has a tempo change to "A tempo." indicated by the text "Cadez au pou. A tempo." above the staff. The score continues with a 12-measure phrase, with a "12" written below the staff. The piece concludes with a final cadence.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of seven measures. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly marked. The overall mood is light and cheerful, reflecting the theme of the song.

(RÉb) A tempo.

Poco rit. *p*

Poco rit.

Éb Ab

A tempo.

Dolce.

Bb Db

p

Bb

Cresc.

Handwritten musical score for piano, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and mood markings include *Cresc.*, *f*, *Poco appassionato.*, *Legg.*, *Rit.*, and *A tempo.*. The score includes numerous musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. There are also handwritten annotations in the right margin, including "Gb" and "E".

(DO#)

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Handwritten annotations include 'C4', 'Eb', 'R.', 'L.', 'Serrez.', 'Poco rit.', and 'ff'. The score concludes with a double bar line and a final chord marked 'ff'.

CEUVRES DE CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, SUCCESSEUR

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées . . .
Les parties de chœur Net. 4 »

Op. 25. **Psaume XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées Net. 4 »

Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées Net. 3 »

Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées

ORCHESTRE SEUL

Op. 43. **Romance**.
N° 1. Partition Net. 2 »
N° 2. Parties séparées Net. 2 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 20 »

Op. 60. **Menuet**, Partition, net : 2 fr. — Parties séparées, net : 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 50 »

Op. 65. **Une Sérénade**, scène.
Partition d'orchestre Net. 6 »

Parties d'orchestre Net. 10 »
Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1 »
La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.
Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 »
Parties séparées Net. 1 »
Chaque partie supplém. cordes. Net. 25 »

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand Net. 12 »
— Poème seul Net. 50 »
— Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.

Op. 25. **Psaume XXIII**, texte latin et imit. française de JUILLEBRAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). Net. 3 »

Op. 52. **Hymne**, *Prælo volutus impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELENWYCK). Net. 2 »

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poésie de GUINARD. Chant et piano (à PETER BENOIT). Net. 2 »

Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes Net. 2 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant Net. 10 »

Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50

Op. 81. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50

Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50

20 Mélodies. N° 1. **Adieu Suzon** 3 »
— N° 2. **Prière du matin** 5 »
— N° 3. **La Fille de Jephthé** 5 »
— N° 4. **Berceuse** 5 »
— N° 5. **Contemplation** 5 »
— N° 6. **Dans la steppe** 5 »
— N° 7. **Légende de sainte Azénor** 5 »
— N° 8. **Pompéi** 5 »
— N° 9. **Le retour** 5 »
— N° 10. **Vision** 5 »
— N° 11. **Invocation** 5 »
— N° 12. **Ave Maria** 3 »
— N° 13. **Stabat Mater** 6 »
— N° 14. **Segui O Gara** (Suis mes pas) Duo 5 »
— N° 15. **La Coupe et les Lèvres**.
chœur Net. 2 »
— N° 16. **Souvenir** 6 »
— N° 17. **Promenade nocturne** 5 »
— N° 18. **Harmonie poétique** 3 »
— N° 19. **Oublier** 5 »
— N° 20. **Délivrance** 6 »
Les 20 mélodies réunies Net. 10 »

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). 5 »
N° 2. **Romance sans Paroles** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). 5 »

Op. 60. **Menuet** (à M^{me} M. PORTEVIN). (Le même pour orch.) 5 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait 3 »

Op. 87. **Gavotte**. 5 »

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait 7 50

Op. 65. N° 4. **Une Sérénade**, scène Net. 3 »

Pièces pour le piano à 4 mains :
N° 1. Op. 20. **Prélude**, choral Prix. 6 »
2. Op. 43. **Romance**. 4 »

N° 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour**. Prix. 6 »
4. Op. 75. N° 2. **Cortège Villageois**. 6 »
5. Op. 2. **Menuet**. 6 »
6. Op. 15. **Andantino** 6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano 5 »

Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »

Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur Net. 6 »
— **Méditation**, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 »

Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. GUILLANT Net. 2 »

Op. 80. **Quatuor** pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3 »
Parties séparées Net. 6 »